

CULTURA

XIX EDICIÓN FERIA DE TEATRO DE CASTILLA Y LEÓN

TRES COMPAÑÍAS DE VALLADOLID ESTRENAN EN CIUDAD RODRIGO

La cita será entre el 23 y 27 de agosto con la participación de 44 compañías, seis de ellas de Valladolid. Teloncillo, Hojarasca y Escaramuza estrenarán sus montajes

ANA DE LA FUENTE VALLADOLID

La Feria de Teatro de Castilla y León regresará a Ciudad Rodrigo del 23 al 27 de agosto para celebrar su decimonovena edición en la que se darán cita 44 compañías, seis de ellas de Valladolid. Además, tres de estas seis compañías estrenarán sus nuevos montajes en el marco de este certamen que se ha convertido en todo un referente de las artes escénicas y en un escaparate para dar a conocer las nuevas propuestas tanto nacionales como internacionales. Teloncillo, Hojarasca Danza y Escaramuza Teatro estrenarán sus nuevos espectáculos, mientras que Valquiria Teatro, Rita Clara y The Cross Border Project se suman a la lista de propuestas vallisoletanas presentando sus últimos montajes: *En blanco*, *La dama blanca* y *Nora 1959*.

Ana Isabel Gallego y Ángel Sánchez, de Teloncillo, regresan una vez más a la cita castellano y lenonesa. Esta vez, lo harán con un estreno absoluto revisitando un clásico entre los clásicos: *Capercita... ¿Roja?*. Dirigido a niños a partir de cinco años, Teloncillo lo presentará «a su manera». Jugando con los personajes y transformando el relato «en una comedia de enredos dislocados donde nada es como debería ser y donde nadie sabe cómo puede terminar este juego», dicen sobre esta propuesta en la que la música, la poesía y las canciones vuelven a jugar un papel protagonista.

También la coreógrafa y bailarina Alicia Soto, directora de la compañía Hojarasca Danza, presentará por primera vez en la Feria de Ciudad Rodrigo su espectáculo *Estudio 3. Miradas*, una nueva propuesta de danza que forma parte del proyecto 'Cartografía del cuerpo en un espacio arquitectónico'. «Una performance de calle y espacios no convencionales con lenguajes en fusión break dance y danza contemporánea».

Otro de los estrenos absolutos llegará de la mano de Escaramuza Teatro y su *Barba Azul*. En esta oca-

sión, Patricia del Amo, autora y directora de esta novedosa propuesta, transforma el cuento tradicional en una obra de carácter didáctico con el maltrato de género como eje central de un montaje en el que también hay espacio para la danza, acrobacias aéreas y música barroca en guitarra eléctrica. «A través de esta versión de *Barba Azul*, los jóvenes podrán reconocer qué armas usan los maltratadores para someter a sus víctimas aislándolas de su entorno y minando su autoestima para conver-



tirse en presas fáciles de los malos tratos», explica Del Amo.

Junto a estos tres estrenos absolutos, otras tres compañías vallisoletanas acuden al certamen con sus últimos espectáculos. Valquiria Teatro pondrá en escena *En blanco*, una comedia trufada de humor poblada de incidentes inesperados que conecta con la tradición europea del teatro del absurdo; Rita Clara con *La dama blanca*, una alegoría sobre la droga en clave de danza flamenca y Lucía Miranda que, con su compañía The Cross Border Project, presentará *Nora, 1959* en la que dirige su mirada a las mujeres de la posguerra.



'BARBA AZUL'

La compañía Escaramuza Teatro estrenará 'Barba Azul'. Música teatro, danza y acrobacias aéreas con el maltrato de género como eje central de la historia.

'CAPERCITA... ¿ROJA?'

Teloncillo Teatro revisita un clásico entre los clásicos jugando con los personajes a través de la música y la poesía imprimiendo su sello particular.

'ESTUDIO 3, MIRADAS'

La coreógrafa y bailarina Alicia Soto estrena una nueva propuesta de danza que forma parte del proyecto 'Cartografía del cuerpo en un espacio arquitectónico'.



THRILLER LIBRO

DAVID GALÁN DEBUTA CON 'ORÍGENES SECRETOS' EN LA NOVELA

VALLADOLID

«En lo que menos fe tienen los españoles es en los héroes. Mientras en Inglaterra se escribía sobre el rey Arturo, nosotros escribíamos *El Quijote*. Sólo concebimos que haga el bien un loco». La cita es de uno de los personajes de *Orígenes secretos* (Stella Maris), el debut literario del cineasta abulense David Galán Galindo, coautor de los largometrajes colectivos *Al final todos mueren* y *Pixel Theory*, director de infinidad de cortos que acumulan numerosos premios, además de guionista de programas como 'Sé lo que hicisteis...' o 'En el Aire', de Buenafuente.

La novela, deudora según reconoce a 1cal de obras como la novela gráfica de Alan Moore *Watchmen* o el largometraje de David Fincher *Se7en*, entre multitud de referencias, desgana la historia de David, un joven policía recién llegado a Madrid, que se ve obligado a colaborar con Jorge Elias, un entrañable friki dueño de una tienda de cómics, para resolver una serie de atroces asesinatos que recrean los orígenes secretos de los superhéroes clásicos. En la trama se verán envueltos además Cosme, el padre de Jorge y compañero de David, un policía al que obligan a jubilarse contra su voluntad, y una policía aficionada al 'cosplay' llamada Patri.

Orígenes secretos es un original thriller que reflexiona sobre la fascinación que producen los superhéroes, al tiempo que plantea al lector un juego de espejos que difumina los límites que separan ficción y realidad. Según subraya, el germen de la novela es su frustración por considerar que «en España los superhéroes autóctonos no nos los creemos». «Consumimos mucho superhéroe americano, pero quizá por nuestro carácter cinico somos incapaces de dar credibilidad a alguien haciendo el bien porque sí en la Gran Vía. Sin embargo, no hay problema en asumir todo tipo de crímenes a través de la novela negra, por eso decidí plantear el relato como un thriller urbano, con un asesino en serie, que me da pie para reflexionar sobre por qué nos fascinan los superhéroes como concepto, pero creemos que en España no funcionarían», explica.

La novela, además, está concebida como un canto de amor y reivindicación del frikismo, que concibe como una «manera de ver la vida».